

Un CD sobre Julio Romero de Torres opta al Premio Möbius Internacional

La agencia cordobesa «Punto Reklamo», autora de esta obra multimedia

● El autor de «Viva el pelo» o «La Copla» sigue estando de actualidad. Ahora, a través de una cuidada presentación con 300 imágenes que viajará hasta Atenas

CARMEN GARRIDO ORTIZ

CÓRDOBA. La empresa cordobesa de publicidad «Punto Reklamo» representará a España y Portugal en los Premios Möbius Internacional que se celebrarán en Atenas del 5 al 8 de noviembre con un CD-Rom multimedia sobre Julio Romero de Torres y su época. La especialidad de la agencia publicitaria es la comunicación del Patrimonio Cultural a través de la Nuevas Tecnologías de la Información. Ricardo González, gerente de «Punto Reklamo», y su equipo fueron, con la presentación de Romero de Torres, los ganadores de la VII Edición del Premio Möbius Barcelona Multimedia 2001, logrando, además, la clasificación para representar a la península en la edición internacional de los Möbius.

Categoría internacional

El Premio Möbius se convoca como una iniciativa para fomentar la producción de soportes interactivos con contenidos científicos, educativos y culturales. El galardón distingue las mejores producciones «On-line» y «Off-line» presentadas a concurso. Los ganadores de las distintas categorías participan, posteriormente, en el «Prix Möbius International» que se celebra bajo el patrocinio de la Unesco y de la Comisión Europea.

Aunque no sea éste el primer CD sobre Córdoba que presenta «Punto Reklamo» (atrás quedaron «Las iglesias fernandinas cordobesas»; «El Palacio



Un retrato de Julio Romero en su estudio de la Plaza del Potro

ARCHIVO

de Viana» y «Los Patios de Córdoba») es el primero que ha obtenido un premio de tal magnitud.

Pintura cordobesa

El CD contiene más de 300 imágenes sobre el universo de Romero de Torres, dos vídeos, ocho imágenes VR y una excelente banda sonora original. El mapa de navegación está dividido en cuatro apartados. En el de historia, se describe la Casa Museo del pintor, situada en la Plaza del Potro; se relata la historia de la familia y la biografía del autor de la «Chiquita Piconera». El segundo apartado consiste en una visita completa por todo el museo, un vídeo que recorre lentamente las salas que fueron otrora taller de pintura del cordobés. En el tercer lugar se describen, con gran rigor artístico, las obras del pintor. No sólo las más conocidas

como «Mira qué bonita era», «La Copla» o «Cante Jondo». También recoge los magníficos bustos de mujeres cordobesas de pelo endrino y piel morena que retrató Romero de Torres: «Carmen», «Ángeles», «Fuensanta»... El recorrido se completa con las obras místicas y las de gran erotismo. «La muerte de Santa Inés», «Cabeza del Bautista» o «La Virgen de los Faroles» son algunos de los que reflejan la profunda religiosidad del pintor, compatible con un erotismo desbordante. Ejemplos de estos cuadros, que epataron en su tiempo, son «La nieta de la Trini» o «Naranjas y Limones». El recorrido del website acaba con un preciso mapa de localización y una documentada bibliografía sobre Romero de Torres. En definitiva, el mundo del genio, pasa del lienzo al ordenador. Cualquier forma es buena para disfrutar de él.

Carmona acogerá unas jornadas en el XX aniversario de la muerte de Antonio Mairena

ALBERTO GARCÍA REYES

SEVILLA. Con motivo del XX aniversario de la muerte de Antonio Mairena, el flamencólogo Alberto Fernández Bañuls coordinará unos cursos en la sede que la Universidad Pablo de Olavide tiene en Carmona del 1 al 5 de septiembre próximos. Las jornadas, en las que se abordarán todos los aspectos sobre la vida y obra del ganador de la tercera llave de oro del cante, tendrán validez académica y acogerán a importantes expertos en el tema, así como a diversos artistas que ilustrarán las ponencias con su cante. Así, la inauguración correrá a cargo del escritor jerezano José Manuel Caballero Bonald, que a partir de las 10:30 horas del día 1 hablará sobre «Antonio Mairena: la pasión por el flamenco». Posteriormente, Ana Córdoba Montesinos esbozará «La creación del mito y el sentido de lo tradicional en la copla flamenca y en el cante de Antonio Mairena». La primera jornada se cerrará con la proyección de los fondos que sobre el cantaor existen en el Centro Andaluz de Flamenco, que estará realizada por el director de esta institución, Segundo Falcón, así como por Anselmo Cruz y Manuel Morao. El segundo día los cursos arrancarán con la conferencia de Juan Manuel Suárez Japón acerca de «La geografía flamenca de Antonio Mairena», a la que seguirá la ponencia de Antonio Zoido sobre la España flamenca y el flamenco en España de tiempos del maestro. Por último, a partir de las siete de la tarde se realizará una audición de la obra inédita del cantaor con las explicaciones de Antonio Cruz y un poco después se hará una visita a la casa en la que vivió el artista durante su estancia en Carmona.

Ussía recrea en su último libro un viaje interior por sus raíces montañosas

«Quiero ser montañés por elección y lo soy hasta la profundidad»

BEATRIZ BENÉITEZ

SANTANDER. En este libro se recoge una colección de artículos publicados en la prensa desde el año 1980 y hasta el pasado mes de julio, en los que el creador del marqués de Sotoancho habla sobre Cantabria. «Quiero ser montañés por elección —dijo—, y lo soy hasta la profundidad. Soy madrileño, ciudad a la que quiero y de la que sólo quiero sentir nostalgia. Mi sitio está en Cantabria, porque aquí he sembrado mi amor y mis raíces».

Editado por Estvdio, el libro hace referencia a situaciones cotidianas de la Comunidad Autónoma, donde el escri-

tor veranea desde el año 1972. «Desde mi valle» es, ante todo, un libro de amor, paisajes y permanente nostalgia —afirma—. Eso que sólo se cura cuando la añoranza se transforma en cercanía y posesión». El autor habló de su valle, «que es el de los laureles, el que se inicia en el barrio de La Iglesia de Ruiloba, y se extiende por Ruilobuca y Pando», y recordó sus primeras visitas a la región: «Aquí vine a rendir amores a mi mujer, que me ha regalado tres hijos con sangre montañosas». El autor del «Tratado de las buenas maneras» dijo estar convecido de que «éste es un libro de un escritor montañés»

y añadió que «a esta Montaña le concedo la amnistía de todos sus defectos, que también los tiene». Por último, Ussía señaló que «cuando tenga nietos o bisnietos, les contarán que el apellido Ussía es de Cantabria, de toda la vida, y se aclarará así el malentendido».

Junto a Ussía, se encontraban ayer en el Ateneo la presidenta de esta entidad, Mercedes García Mendoza; el propietario de la Editorial Estvdio, Valeriano García Barreda, y Alfonso de la Serna, prologista de la nueva obra del escritor. De ella dijo que «ha sido escrito al ritmo de los días y de los periódicos». De la Serna recordó algunas co-



Ussía, en la presentación del libro S. ARCE

sas de su «viejo Santander», como su paso por el Instituto de Segunda Enseñanza de la ciudad, y al que fuera su profesor, Gerardo Diego, al tiempo que subrayó las raíces del escritor, vascas por parte paterna y andaluzas por parte materna. Para él, Ussía recoge los misterios «nórdicos de Vasconia y su-reños de Andalucía».